はじめて見て、聞き、知る、三味線と笛のいろは！

いざ歌舞伎音楽の世界へ！

～江戸長唄から現代へ～

即興！華道パフォーマンス
歌舞伎音楽入門トーク・歌舞伎と音楽 ほか
歌舞伎十八番 勧進帳
篠笛と三味線のためのコンポジション

※曲目は変更になる場合があります

新保 有生（篠笛・能管）

簑田 弘大（作曲・三味線演奏家）

都築 かとれ（長唄三味線）

2019年11月17日（日）開場13:30／開演14:00

東松山市民文化センターホール

HIGASHIMATSUYAMA ARTS CROSS 2019

一般財団法人 地域創造 Japan Foundation for Regional Art-Activities

お問合せ　東松山市民文化センター　☎0493-24-2011
主催　公益財団法人東松山文化まちづくり公社
共催　一般財団法人地域創造　東松山市教育委員会
後援　東松山市
公共ホール邦楽活性化モデル事業

チケット料金
全席自由席・税込み

一般 2,000円
学生 1,000円
メンバーズ 1,500円

WEB チケット購入

チケット発売
9月24日（火）窓口・WEB・TEL　10:00より
チケット取扱い　東松山市民文化センター　☎0493-24-2011
※ご購入後のチケットのキャンセルや変更、紛失による再発行はできません
※メンバーズ料金でのご購入は会員1名様につき2枚まで
※未就学児のご入場はご遠慮願います

はじめて見て、聞き、知る、三味線と笛のいろは！

いざ歌舞伎音楽の世界へ！ ～江戸長唄から現代へ～

三味線と笛のいろはから歌舞伎十八番「勧進帳」まで
トークを交えてお届けする歌舞伎音楽の世界をご堪能ください！

簑田（みのだ） 弘大（こうだい）（作曲・三味線演奏家）

1983 年　三味線演奏家の父 杵屋五司郎と母 日吉静永の長男として東京で生まれる。
1991 年　尚美学園子供音楽科に入学。同学園内作曲コンクールにて最優秀賞受賞。
1906 年　国立東京藝術大学 (音楽学部邦楽科長唄三味線専攻) 卒業。
1908 年　昭和音楽大学非常勤嘱託に着任。
1910 年　新潟市ジュニア邦楽教室三味線講師に着任。
1913 年　市川市文化振興財団 第 26 回新人演奏家コンクール (邦楽部門) にて最優秀賞受賞。
波田陽区 CD「ギター侍のうた」ツアーにてライヴや TV 番組 (ミュージックステーション、POPJAM 等) に出演。TV ドラマ「タイガー＆ドラゴン」の音楽収録に参加。CM サントリー「オールフリー」の音楽収録に参加。Panasonic スマートビエラ VIERA の PV 制作に作編曲及びレコーディングで参加。龍が如く 維新！ (セガ)のレコーディングに参加。周防正行監督作品「舞妓はレディ」の音楽制作、邦楽作曲、レコーディングに参加。2017 年 World Baseball Classics 開幕式の音楽制作、演奏に参加。内田ゆう子 CD「音景色」の収録に参加。goez'onCD 収録に参加。煌★バンド CD「MUSIC FOUNTAIN」の収録に参加。サントリーホール主催「レインボー 21 デビューコンサート」にソリストとして出演。「三味線コンチェルト」を新編曲版にて初演、ピアノと共演する。現代美術「伊藤隆道」展イベントにて、同氏のモニュメントと自作曲「冬の朝」をコラボレーションし好評を博す。P. マスカーニ作曲 歌劇「イリス」(指揮／演出 井上 道義) に出演。東京都交響楽団コンサートマスター ニキティン・グレブ氏とバイオリン、三味線の曲にて共演。邦楽ルネサンス公演にて、コンテンポラリーダンス (森山 開次氏)、ヴィオラ (Daniil Grishin 氏)、チェロ (Ludovit Kanta 氏) と共演。フランス・パリ、タイ、バングラデシュ、韓国、ウィーン、ポーランド、モンゴル、ロシア、ハワイ、ベルギー等での海外演奏など、国内外で活動している。
日本音楽集団、和楽団 煌、アンサンブル室町、長唄東音会、勢会所属。長唄協会会員。簑田弘大三味線教室主催。昭和音楽大学、新潟市ジュニア邦楽教室、和楽の会三味線クラス、水曜和楽、銀座芦野サロン、はいから和楽器教室にて三味線指導。これまでに、長唄三味線を杵屋五三吉、杵屋五吉郎、長唄を稀音家六静世、東音西垣和彦、ピアノを林智子、ソルフェージュを星野清、一ノ瀬弘子、ローラン・テシュネ各氏に師事。古典から現代、作曲活動また音楽教育まで幅広く活動している。
ホームページ　http://kohdaiminodashamis.wixsite.com/minoda-kohdai　ブログ　http://fine.ap.teacup.com/shamisenist/

新保（しんぼ） 有生（ありあ）（篠笛・能管）

東京藝術大学音楽学部邦楽科邦楽囃子専攻卒。在学中に安宅賞音楽賞受賞。篠笛・能管を鳳声晴由氏に、打物を堅田喜俊氏に、三味線を杵屋勝十朗氏に師事。幼少よりピアノ・ソルフェージュを邦楽器と並行して学び、洋・邦の枠に捉われない音楽感覚を養う。また邦楽器を使った作曲も手掛け、在学中に邦楽器楽曲『海』、邦楽ミュージカル『THE RYOUNKAKU』を作曲。音楽を通しての児童教育に力を入れ、地元の小学校などで自作曲を使っての演奏や楽器体験講座を行う。古典曲から現代曲、バンドまで、幅広いジャンルで全国を舞台に活動中。「サントリーオールフリー」CM 曲やゲーム「龍が如く　維新編」に篠笛で参加。元学習院中等科非常勤講師。現在、日本音楽集団所属。国立音楽大学講師補助。

都築（つづき） かとれ（長唄三味線）

2016 年東京藝術大学音楽学部邦楽科　長唄三味線専攻卒業
長唄東音会、長唄協会所属
三味線を東音簑田弘大氏、長唄を東音西垣和彦氏に師事。
2017 年 World Baseball Classic 開幕式にて音楽隊として参加する。2017 年大学時代の同級生とのグループ「紡ぎ会」結成。第一回演奏会を行う。2018 年三味線とピアノ編成による「アキトリトリ」自主公演を開催。各音楽教室にて個人やグループでの指導を行い、近年海外での演奏活動も広げる。同じく三味線奏者である弟、都築明斗と姉弟での演奏活動も行う。

チケットのご購入・お問合せ

東松山市民文化センター
〒355-0024　埼玉県東松山市六軒町 5-2　TEL.0493-24-2011 FAX.0493-24-2012