

オーディション参加者

募集!

東松山

Higashimatsuyama Next Artist

ネクストアーティスト

募集要項

東松山市の音楽シーンに新たな息吹をもたらし、
地元の才能あるアーティストたちが一層輝ける場を提供いたします。
ぜひ、多くの方のご応募をお待ちしております!



「東松山ネクストアーティスト」募集要項

公益財団法人東松山文化まちづくり公社は、東松山市の文化芸術の振興並びに地域ゆかりの若手音楽家の発掘及び育成を目的とした「東松山ネクストアーティスト」プロジェクトを展開します。

オーディションにより発掘した地域ゆかりの若手音楽家には、審査を行う音楽家と様々な関りを持つことによって、その才能を開花させる環境を提供します。また、東松山市民文化センターが企画するコンサート等に参加していただく予定です。

東松山市の音楽シーンに新たな息吹をもたらし、地元の才能あるアーティストたちが一層輝ける場を提供します。ぜひ、多くの方のご応募をお待ちしています！

募集部門

ピアノ／弦楽器／金管楽器／木管楽器／打楽器／声楽

募集人数

若干名

応募条件《次のすべてに当てはまる方》

- ・東松山市をはじめとする比企地域にゆかりのある方
※応募時に地域とのかかわりについてのエピソードを記入してください。
- ・東松山市民文化センターが企画する、地域での音楽活動の参加に意欲的な方。
- ・令和7年4月1日現在、20歳以上35歳未満の方。
- ・デュオ等のアンサンブルは不可。

審査について

●第一次審査・・・書類審査

申込期間：令和6年11月12日(火)～令和7年1月14日(火) ※必着

- ・所定の申込用紙に必要事項を記入の上、申込先まで持参もしくは郵送してください。
(申込書は、東松山市民文化センターホームページからダウンロードしてください。)
- ・第一次審査の結果については、令和7年2月3日(月)頃を予定。(電話もしくは電子メール)

●第二次審査・・・公開オーディションコンサート

開催日時：令和7年3月19日(水) ※開演・開場時間は未定

会場：東松山市民文化センター ホール

- ・演奏曲目はクラシック音楽に限る。
- ・演奏時間は5分以内。曲数は問わない。
※演奏時間が5分を超えた場合は、演奏を止める場合がある。
- ・応募後の演奏曲目および演奏順の変更は不可。
- ・ピアノは主催者が準備する。(スタインウェイD-274)
※ピアノ以外の楽器、伴奏者、譜めくり者は必要に応じて参加者が手配すること。

- ・演奏楽譜のコピーを1部提出すること。
※楽譜はA4サイズ(片面印刷)に統一し、製本をしないで提出すること。
- ・第二次審査の結果については、オーディション終了後1週間程度で、東松山市民文化センターホームページにて発表します。

参加費

無料

東松山ネクストアーティストとして選ばれたアーティストは・・・

- ・東松山ネクストアーティストとして登録します。
※登録期間は、令和7年4月1日から令和10年3月31日まで。
- ・東松山市民文化センターが企画するアウトリーチ事業(小学校での芸術鑑賞会)等の演奏に参加していただきます。(育成プログラムを含む)

審査員(50音順、敬称略)※各審査員のプロフィールについては裏面をご覧ください。

新居 由佳梨(ピアニスト・スタインウェイアーティスト)
金子 平(読売日本交響楽団首席クラリネット奏者)
生野 正樹(ヴィオラ奏者・石田組、昴21弦楽四重奏団、トリオAXISメンバー)
浜まゆみ(マリンバ奏者・YAMAHAアーティスト)

注意事項

- ・リハーサル時間及びオーディションの出演時間は、指定できません。主催者が決定し、各自に通知します。
- ・参加に要する交通費、楽器運搬費、宿泊費等の諸経費は応募者本人の負担となります。
- ・提出書類、提出楽譜は返却しません。
- ・オーディションは公開コンサート形式となります。
- ・審査結果に関するお問合せには一切お答えできません。
- ・応募後に、やむを得ず参加を辞退する場合は速やかに東松山市民文化センターまでご連絡ください。
- ・申込書に記入された個人情報は、本事業以外の目的には使用しません。

主催

公益財団法人東松山文化まちづくり公社

企画・制作

東松山市民文化センター

後援

東松山市・東松山市教育委員会

申込先・問合せ先

公益財団法人東松山文化まちづくり公社

東松山市民文化センター 「東松山ネクストアーティストオーディション」係

(8:30~17:15 ※臨時休館日を除く)

〒355-0024 埼玉県東松山市六軒町5-2

TEL:0493-24-2011/FAX:0493-24-2012/mail:theater@pac.or.jp



東松山市民文化センターHP

東松山ネクストアーティストオーディション審査員紹介

新居 由佳梨 (あらい ゆかり)



東京芸術大学、同大学大学院を経て、スイス国立ジュネーヴ音楽院修了。第7回イタリア・モノポリ国際ピアノコンクール第3位ほか受賞多数。ヨーロッパでの音楽祭、シャネル(株)「Pygmalion Days」シリーズ、ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポンなどをはじめ、全国各地で様々なコンサートに出演中。3枚目のソロCD「くるみ割り人形、愛の悲しみ~ピアノ編曲集~」をリリース。伝説のヴァイオリニスト、イダ・ヘンデル氏とのCD録音やオリヴィエ・シャルリエ氏ほか、国内外の著名器楽奏者との共演も数多く、安定感のある技巧と細やかな心配りでアンサンブル奏者としても厚い信頼を寄せられている。日本音楽コンクールで共演賞を2度受賞。またTVドラマやアニメ、ゲーム音楽のレコーディングに数多く参加。これまでに東京芸大弦楽器科及び管楽器科の伴奏助手を務める。シュビール室内合奏団ピアノ奏者。

「(一財)地域創造公共ホール活性化支援事業」「こどものためのクラシック」(ソニー音楽財団)各登録アーティスト。スタインウェイ・アーティスト。

金子 平 (かねこ たいら)



1984年、埼玉県所沢市生まれ、東松山市出身。

東京芸術大学を経て、2005年から独リューベック国立音楽大学で学び、2012年同大学院卒業。クラリネットを半田裕一、山本正治、村井祐児、ザビーネ・マイヤーの各氏に師事。2001年ヤング・クラリネットィストコンクール・ヤングアーティスト部門第1位。2006年日本音楽コンクール第1位、併せてE.ナカミチ賞、岩谷賞(聴衆賞)。2008年ヴィースバーデン・モーツァルト・コンクール第1位、同年ARDミュンヘン国際音楽コンクールで日本人初の第3位入賞、2009年ルイ・シュポーア・メダルなど受賞多数。2009年から2012年までリューベック歌劇場管弦楽団(リューベック・フィル)でクラリネット奏者を務めた。室内楽奏者としてNHKラジオ「リサイタル・ノヴァ」、木曾音楽祭、東京春音楽祭などに出演。木管六重奏団「東京六人組」のメンバーとして数々の公演を行う。東京六人組、ウェールズ弦楽四重奏団とのCDをリリース。現在、読売日本交響楽団首席クラリネット奏者、紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。埼玉県飯能市在住。

生野 正樹 (しょうの まさき)



1978年大分県出身。滑川町在住。

14歳よりヴィオラを始め、大分県立芸術緑丘高校を経て、洗足学園音楽大学器楽科を首席で卒業、同大学大学院修了。内田博、岡田伸夫の各氏に師事。ザルツブルク=モーツァルト国際室内楽コンクールにて第2位入賞。日本演奏連盟のオーディションに合格、九州交響楽団と共演。

ソロアルバムを三枚、四枚組BOX CD「ノスタルジック・メロディーズ」をWanar Music Japanより発売。

これまでに神奈川フィル、新日本フィル、東京シティフィル、広島交響楽団など全国の主要オーケストラに客演首席として参加。2016年は活動を一時休止しドイツへ留学、ピアノの名匠ゲオルク・フリードリヒ・シェンク氏とブラームスのソナタを共演し、研鑽を積む。2019年天皇陛下即位祝賀式典のオーケストラにてソロヴィオラ奏者を務めた。現在はオーケストラへの客演を中心に室内楽、ソロ活動、また、葉加瀬太郎ツアーや様々なジャンルのレコーディングに参加。石田組、トリオAXIS、昴21弦楽四重奏団、東京グランドソロイストメンバー、RENTARO室内オーケストラ九州ソロ首席奏者。

浜 まゆみ (はま まゆみ)



第2回世界マリンパコンクール2位。東京交響楽団、サンフランシスコチェンバーオーケストラとの共演、国際打楽器芸術協会(PAS)コンベンション(アメリカ)にて招聘演奏・パネリストとして出席など国内外の数々のフェスティバルに出演。また演奏活動の傍でアメリカ、アジアの大学等にてマスタークラスを開催。

「こどものためのクラシック」登録アーティスト(ソニー音楽財団)。(一財)地域創造「公共ホール音楽活性化支援事業」登録アーティスト。YAMAHAアーティスト。

CD「Soundscapes」は「浜まゆみは完璧な技術と洗練された表現力とともに、ダイナミックと音色をコントロールする非凡な才能を持ち合わせている—American Record Guide—」、「正確かつ表現の精神性は驚異的である。—Percussive Notes—」等、高い評価を受けている。桐朋学園大学を首席卒業、同研究科修了。アメリカミシガン大学院留学。